



Olivier ROSET

email film@olivieroset.com

site web www.olivieroset.com

Formation de scénographe à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (dite "Rue Blanche") de 1992 à 1994, stages au théâtre Vidy de Lausanne (Suisse) avec Daniel Janneteau (sur Hygiène de l'assassin, pièce adaptée du premier roman d'Amélie Nothomb, mise en scène de Gérard Desarthe) et en Avignon (ISTS) avec Yannis Kokkos sur La Tempête de Shakespeare en 1994.

Première scénographie dès 1994 (Caligula d'Albert Camus, mise en scène Carole Thibault dans le cadre du Xème festival de théâtre de la Butte Montmartre).

De 1998 à 2001, assistant à la scénographie d'Opéras, réalisation des plans d'ensemble et de détails des productions. Suivi de fabrication en atelier. Créations d'images réalisées en infographie destinées à des impressions numériques grand format intégrées aux scénographies à l'Opéra Royal de Wallonie (Belgique), Opéra de Metz, Opéra de Montpellier et assistant en création vidéo à l'Opéra national du Rhin (2000).

Création d'images vidéo sur mesure pour la scène à partir de 2000 (danse, théâtre et opéra).

Depuis 2003, contribue comme créateur vidéo ou comme scénographe à de nombreux spectacles mis en scène par Philippe Adrien.

Mise en scène de la Rentrée Solennelle du Barreau de Paris au Théâtre du Châtelet (dec. 2012)

Réalisations de clips « high end » de présentations de conseils en stratégie d'entreprise (pour Gucci, Peugeot Design, La Fnac...) de films Corporate pour des produits de luxe (Devialet en 2010 et 2012) et de films Institutionnels pour la Communauté Européenne dans les domaines de l'innovation et des hautes technologies (27 clips en 2010 et 30 clips en 2015). Participe également à des films documentaires pour la télévision (France 3 / Sundeck Films en 2009).

2012/2015

Création vidéo pour LE BIZARRE INCIDENT DU CHIEN PENDANT LA NUIT d'après le roman de Mark Haddon, adaptation Simon Stephens, mise en scène Philippe Adrien, texte français Dominique Hollier au Théâtre de la Tempête (septembre 2015)

Réalisation de 240 minutes de clips vidéo pour l'agence EASME (Executive Agency for Small and Medium-sized Enterprises), agence de la COMMISSION EUROPEENNE (30 clips) (avri/mail 2015).

Création vidéo pour VOUS ETES MON SUJET de Didier van Cauwelaert, mise en scène Alain Sachs, avec Gérard Darmon dans le premier rôle, créé au Théâtre de la Garenne-Colombes et retransmis en direct sur France 2 le 17 février 2015. (1.600.000 téléspectateurs).

Création vidéo pour LA MAISON D'A COTE de Sharr White, mise en scène Philippe Adrien au Théâtre du Petit Saint Martin (janvier 2015).

Création vidéo pour KINSHIP de Carey Perloff mise en scène Dominique Borg, avec Isabelle Adjani dans le premier rôle, au Théâtre de Paris (novembre 2014).

Création vidéo pour LA GRANDE NOUVELLE de Jean-Louis Bauer et Philippe Adrien, mise en scène Philippe Adrien au Théâtre de la Tempête (septembre 2014).

Création vidéo pour MATIN ET SOIR de JON FOSSE, adaptation et mise en scène Jacques Lassalle au Théâtre de la Tempête (septembre 2014).

Création vidéo pour MISTERIOSO-119 de Kooffi Kwahulé, mise en scène Laurence Renn Penel au Théâtre de la Tempête (mai 2014). Diffusion TV sur France Ô (octobre 2014).

Création vidéo pour UN TEMPS DE CHIEN de Brigitte Buc, mise en scène Jean Bouchaud, avec Valérie Lemerrier dans le premier rôle au Théâtre Montparnasse (février 2014)
Nomination de Valérie Lemerrier pour le Molière 2014 de la comédienne dans un spectacle de théâtre privé.

Création de la scénographie et des images Vidéo pour Le CERCLE des ILLUSIONNISTES pièce écrite et mise en scène par Alexis Michalik à La Pépinière Théâtre (janvier 2014). Cinq nominations aux Molières 2014 dont meilleure création visuelle. 3 Molières : Molière 2014 de l'Auteur francophone vivant et Molière 2014 du metteur en scène d'un spectacle privé : Alexis Michalik, Molière 2014 de la Révélation féminine : Jeanne Arenes.

Création Vidéo pour La DERNIERE NEIGE d'après le roman d'Hubert Mingarelli, adaptation, mise en scène et interprétation Didier Bezace au Théâtre de la Commune (novembre 2013).

Création des images vidéo pour l'Opéra MATSUKASE de Toshio Hosokawa – mise en scène Chen Shi-Zheng au LINCOLN CENTER de New York (juillet 2013).

Création vidéo pour PROTHEE, farce de Paul Claudel – mise en scène Philippe Adrien au Théâtre de la Tempête (Création en janvier 2013 et reprise en mars 2014).

Mise en scène, scénographie et création vidéo pour la Rentrée Solennelle du Barreau de Paris au Théâtre du Châtelet (décembre 2012)

BUG! de Jean-Louis BAUER et Philippe Adrien – mise en scène Philippe Adrien au Théâtre de la Tempête- Création, réalisation et postproduction d'effets 3D avec dispositif de 4 vidéos projecteurs 2D combinés (sept/oct 2012).

Création vidéo pour NIXON IN CHINA, Opéra de John Adams mise en scène Chen Shi-Zheng au Théâtre du CHÂTELET (avril 2012) Conception vidéo pour un lustre géant composé de 50 écrans plats et projection frontale sur la totalité du rideau de fer de la scène du Châtelet. Diffusion TV sur MEZZO HD et ARTE Live Web (avril/mai 2012).

Réalisation et postproduction de 2 clips consacrés au D-Premier, amplificateur numérique d'exception, pour le site internet et le showroom de la marque Hi-Fi haut de gamme DEVIALET (mai 2012/10).

2008/2011

Créations vidéos en collaboration avec Philippe ADRIEN dans le cadre de Théâtre à vif au théâtre de la Tempête pour: Exposition d'une Femme, de Blandine Solange, Le Partage de midi de Paul Claudel, Rêves, de Philippe Adrien et Jean-Louis Bauer (été 2011).

Réalisation des vidéos de "Jack in the box" et "Nains mode d'emploi" avec la chorégraphe-plasticienne Catierine Băy à la Fondation CARTIER pour l'Art Contemporain, pendant l'exposition BEAT TAKESHI KITANO, Gosse de Peintre (sept/oct 2010).

Création vidéo pour NAZIM HIKMET spectacle de clôture du festival June events 2010, avec la chorégraphe Carolyn CARLSON, le metteur en scène Philippe ADRIEN et le musicien Kudsi ERGUNER, au Théâtre de la Tempête (juin 2010).

Réalisation de 300 minutes de clips vidéo pour l'EACI (Exécutive Agency for competitiveness and innovation), agence de la COMMISSION EUROPEENNE (27 clips) (mars 2010).

Conseiller à l'image HD sur le documentaire MON HISTOIRE DU FRANCE (52 min) de Jean-François PAHUN, une coproduction de Sundeck Films et France 3 (mars 2009), Opérateur caméra HD pour le documentaire PILOTES LE HAVRE (52 min) une coproduction de Sundeck Films et France 3 Pôle Nord-Ouest avec la participation de planète Thalassa (nov 2009).

Création vidéo pour l'Opéra WELCOME TO THE VOICE de Steve Nieve, avec le chanteur STING dans le premier rôle au Théâtre du CHÂTELET (nov 2008).

2003/2007

Réalisation de films multimédias HD des présentations de conseils en stratégie pour: GUCCI, PEUGEOT-design, la FNAC, La POSTE-Multimédia. (2005/2007)

Un drôle de Métier, mise en scène Hervé Dubourjal, création au théâtre Montansier à Versailles (scénographie & vidéo/2006).

Avec Philippe Adrien au Théâtre de la Tempête (sauf Doux oiseau de jeunesse) :

DON QUICHOTTE de Cervantès (vidéo/2007).

MEURTRES DE LA PRINCESSE JUIVE d'Armando Lamas (vidéo/2007).

LA MOUETTE d'Anton Tchekhov (vidéo/2006).

PHEDRE de Jean Racine (scénographie/2006).

ANDROMAQUE de Jean Racine (scénographie/2005).

LE PROCES de Franz Kafka (vidéo/2005)

DOUX OISEAU DE JEUNESSE de Tennessee Williams, avec Claudia CARDINALE et Bernard VERLET au Théâtre de la Madeleine à Paris (Tournage réalisé au Théâtre du Soleil début 2005).

YVONNE PRINCESSE DE BOURGOGNE de Witold Gombrowicz, (vidéo/2004)

CADAVRES EXQUIS montage et adaptation du théâtre de grand guignol par Ph.ADRICIEN (vidéo/2003)

L'IVROGNE DANS LA BROUSSE d'Amos Tutuola, adapté par Ph.ADRICIEN au TNS de Strasbourg (vidéo/2003)